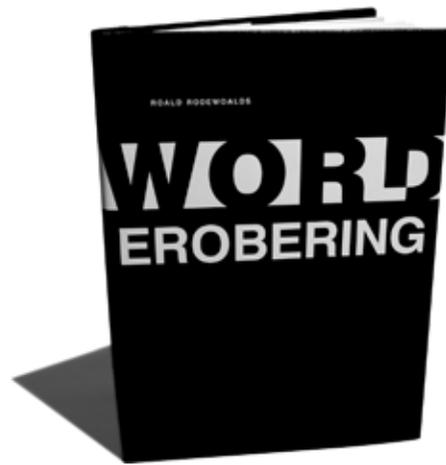


Wor(l)derobering

Diplomarbeit – erster Teil, 2007

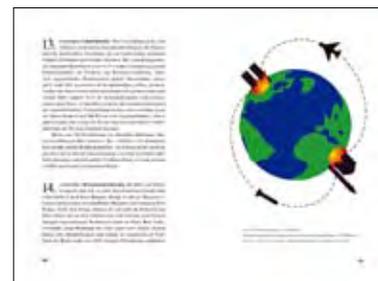
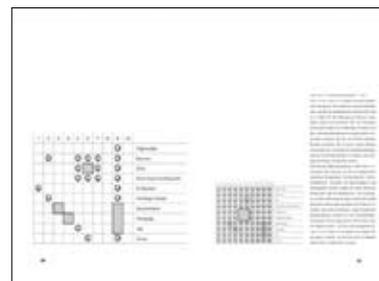
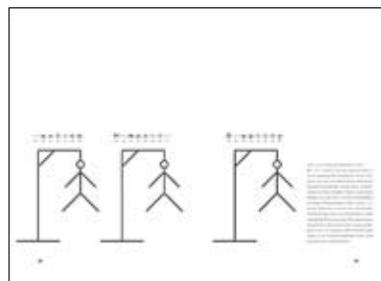
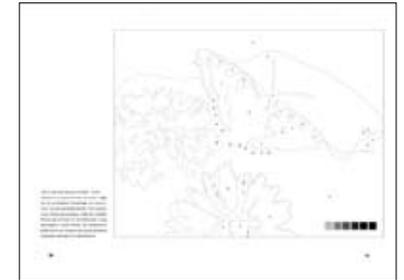
»Wor(l)derobering« ist eine Satire, in der der fiktive Autor Roald Rodewoald potenzielle Despoten und Weltherrscher in den richtigen Gebrauch der »asymmetrischen Sprachführung« unterweist.



Wor(l)derobering

diploma thesis – 1st part, 2007

In the satire novel »Wor(l)derobering« the fictitious author Roald Rodewoald instructs potential despots about the correct use of »asymmetric speak-fare« (= own neologism, named after asymmetric warfare) for achieving the domination of the world.



Un-Plakate

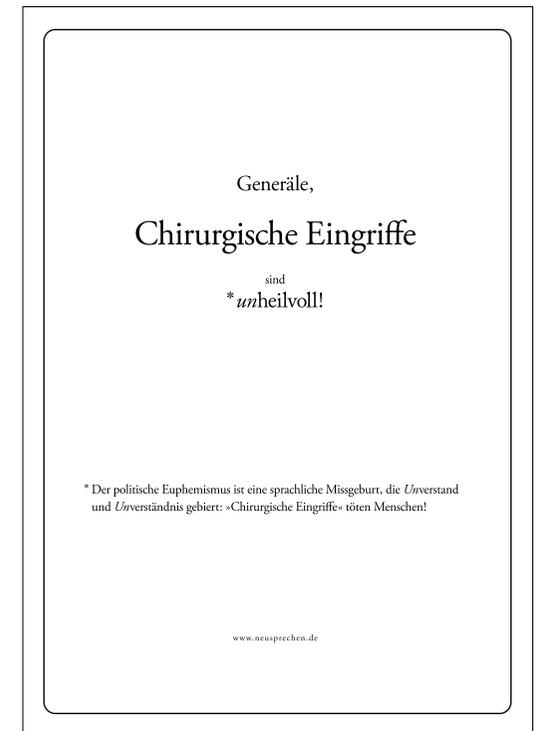
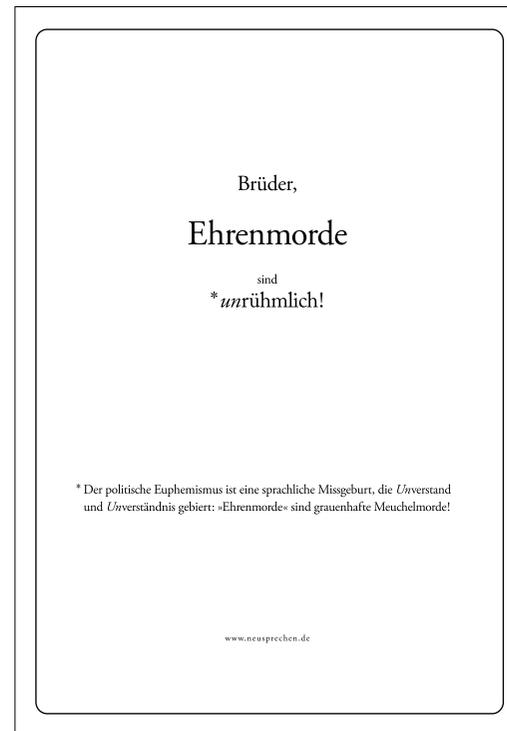
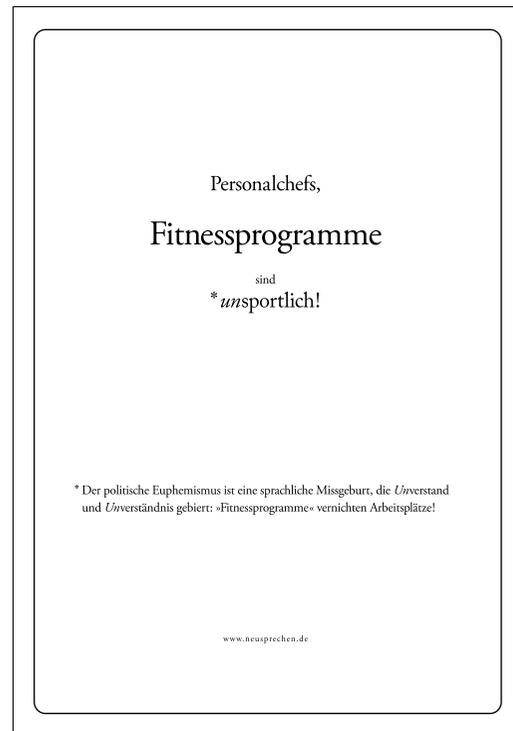
Diplomarbeit – zweiter Teil, 2007

Im Roman »1984« von George Orwell sprechen die Bürger von Ozeanien von »un-gut«, wenn sie »schlecht« meinen. In der fünfteiligen Plakatserie wird durch den Einsatz von un-Adjektiven die Denotation (Bezeichnetes) des Euphemismus zerstört und die Konnotation (Mitbedeutung) tritt hervor.

»Un«-Posters

diploma thesis – 2nd part, 2007

In George Orwell's novel »1984« the citizens of Ozeania say »ungood« when they mean »bad« and »unhappy« when they mean »sad«. In this series of five posters the denotation of euphemistic meaning gets destroyed by using un-adjectives. For example: »Manager, physical educations (means mass dismissals) are un-athletic!«



Steffi Eiden

📍 Sterenstr. 42

D-97074 Würzburg

✉ steffi.eiden@googlemail.com

Grenzenlose Freundschaft

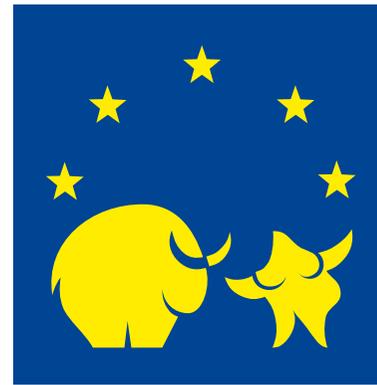
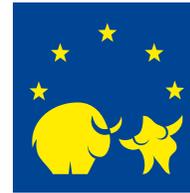
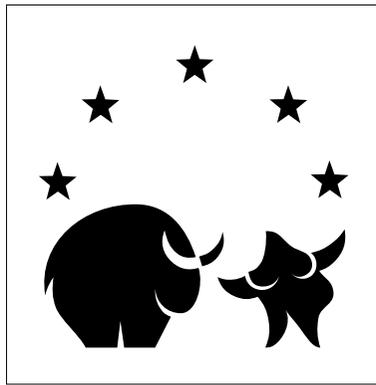
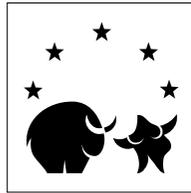
Wettbewerbsbeiträge, 2006

Logo und Slogan für die Feierlichkeiten zu 50 Jahren römische Verträge.

Friendship without borders

competition work, 2006

Logo and Slogan for the ceremonies about 50 years european union.



Steffi Eiden

📍 Sterenstr. 42

D-97074 Wuerzburg

✉ steffi.eiden@googlemail.com

Entdecke mathematika!

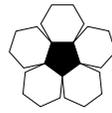
Studienarbeit

Mathematik ist die Generalistin aller Wissenschaften. Diese Postkarten sollen vor allem bei mathematischen Analphabeten ein Interesse für diese Wissenschaft wecken.

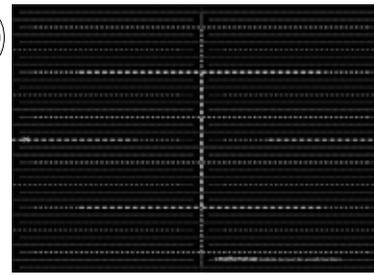
Discover mathematika!

project of study

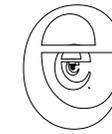
Postcard-campaign about the interesting corners and surfaces of mathematika. This is a fictive country, which people are afraid of visiting.



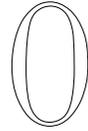
Archimedischer Körper
(Archimedean solid)



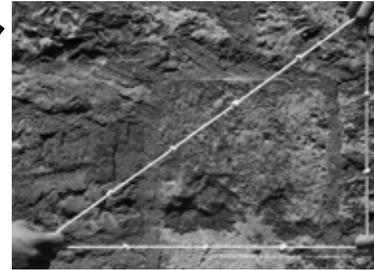
Unendlichkeit
(Infinity)



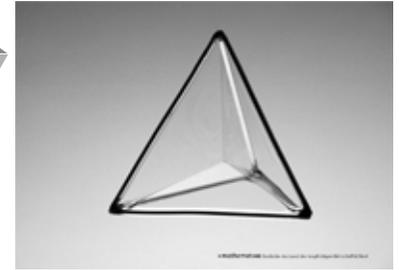
Eulersche Zahl
(Euler's number)



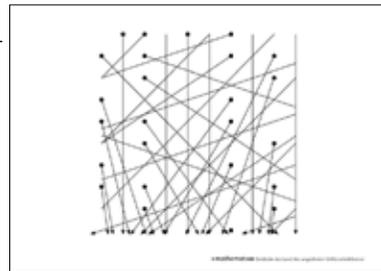
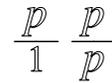
Null
(Zero)



Satz des Pythagoras
(Pythagorean theorem)



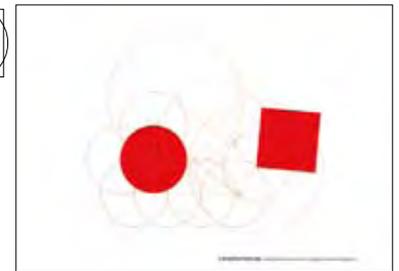
Minimalflächen
(Minimal surfaces)



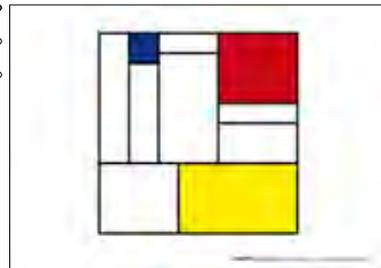
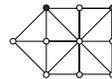
Primzahlen
(Prime numbers)



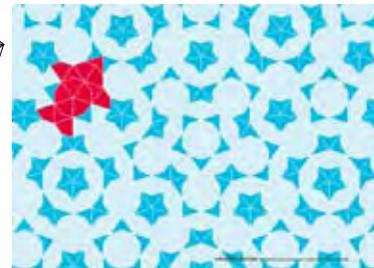
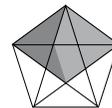
Zählen
(Counting)



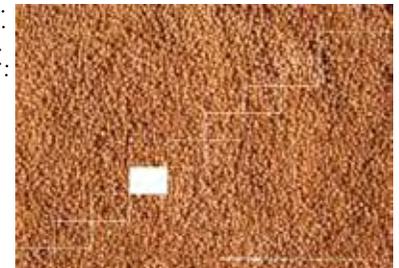
Quadratur des Kreises
(Squaring the circle)



Vier-Farben-Satz
(Four-Colour-Theorem)



Penrose-Parkettierung
(Penrose tiling)



Menge
(Quantity)

Steffi Eiden

☐ Sterenstr. 42

D-97074 Wuerzburg

✉ steffi.eiden@googlemail.com

Dreigroschenoper – Epische Plakate

Wettbewerbsbeitrag, 2006

Hommage an das epische Theater und sein Wesen. Versklavung durch den Mammon oder Aufstand gegen ihn liegt in der Hand des Plakatierers.

Three pence opera – Epic posters

competition work, 2006

Tribute to the epic theatre and the Brechtian acting. The person who put the poster on the wall decides if the fight humanity against inhumanity has an Happy Ending or if the humanity fails and worship the mammon.



Vorstufe (Preliminary stage)

Steffi Eiden

☐ Sterenstr. 42

D-97074 Wuerzburg

✉ steffi.eiden@googlemail.com

Kultouretta

Wettbewerbsbeitrag, 2006

Kultouretta ist ein Fetisch zum kontrollierten, öffentlichem Ausrasen. Es ist ein mobiler Wald in der Form einer Armbinde, mit der sie alle Normen und Regeln vorübergehend über Bord werfen können. (Modelle: Kids, Sport und Classic)

Kultouretta

competition work, 2006

Kultouretta is a fetish for a controllable freakness in the public sphere. It is a mobile forest in the form of an armlet. By using it, you can throw all regulations and rules temporarily over board. (Sizes: kids, sportive and classic)



Steffi Eiden

□ Sterenstr. 42

D-97074 Wuerzburg

✉ steffi.eiden@googlemail.com

wir/ich

Studienarbeit, 2006

wir/ich. Eine transparente Geschichte. Eine zusammenhängende Geschichte. Klappen Sie die Illustration auseinander, wenn Sie wollen, dass die Personen miteinander agieren. Falten Sie die Illustration zusammen, wenn die Personen gegeneinander/aneinander vorbei handeln sollen.

we/I

project of study, 2006

we/I. A transparent story. A coherent story. Fold the illustrations apart, if you want the persons acting together. Fold the illustrations up, if the persons should fight against each other.



Steffi Eiden

☐ Sterenstr. 42

D-97074 Wuerzburg

✉ steffi.eiden@googlemail.com



&cetera p.p.

Studienarbeit, 2005

Magazin **&cetera p.p.**, politisches Themenmagazin mit Hintergrund. Ausgabe über das Thema arMUT.

&cetera p.p.

project of study, 2005

Magazine **&cetera p.p.**, political magazine about arMUT (poverty and courage) focused on background informations.



Cafeteria-Projekt

ehrenamtlich, 2005

Errichtung eines studentischen Aufenthaltsorts, einer Begegnungsstätte zwischen den Semestern, neben neuer Fachbereichsbibliothek.



Students café

social work, 2005

To design a café near the library as a meeting point for all students.



Steffi Eiden

☐ Sterenstr. 42

D-97074 Wuerzburg

✉ steffi.eiden@googlemail.com

Phänomenal – 7 sprachliche Todsünden

Studienarbeit, 2005

Kampagne für die deutsche Sprache mit acht Plakaten.

Phenomenal – 7 linguistic deadly sins

project of study, 2005

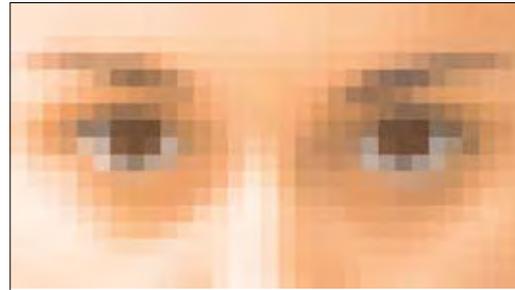
Poster-campaign for the german language. Eight posters.



Mein alter Deutschlehrer machte eine Reise nach Osten. Zuerst stand er vor Helga's Hairstudio, dann vor Uwe's Weindepot und dann vor Gianni's Pizzeria. Seine Zähne knirschten, jedoch „Der Duden hat's erlaubt!“, sagte Gianni zu ihm. „Aber bestimmt nicht das Lady's auf der Toilettentür!“, erboste sich der Germanist. Dann aber sah er an einer Tankstelle Parkschilder für „LKW's“ und „PKW's“, und an der Kasse stand „Info's und Snack's“. Moder'n oder alber'n, Tommy's Rache war stet's bereit's dort, wo nicht's sein sollte: Recht's. Link's. Über'all! „W'ssn's was,“, sagte der Tankwart zu ihm, „sie haben's 'nen Bart wie uns' Ulbricht's Walter“.

Am nächsten Tag erwachte mein Deutschlehrer in Dr. Müller's Nervenklinik.
Was für eine Kapostrophe!

Apostrophitis (*Wrong use of apostrophes*)



IdR trtn bm verf von SMS verm Abk auf, die tw gnze Stze zusef, wie zB Fanta, SeMiBiNiMeBö od HDAGDL. Sie findn vllt ds funzt net? Y! aS vielr preisbwst X ist disr Aküfi, bei dm man mt nur 255 Zchn askomt und trotz d vrständl blbt, irgtwie 1ne b8chtl Leistg.

SMS-Sprache (*SMS-Language or "txtspk"*)



Der Way of Life im Multimedia Business ist nur was für toughe Guys mit Sense für Future-Denken. Nach Corn-Flakes und einem Warm-up geht es (nie ohne den Timer) ins Office der Company zu einem Hearing mit dem Boss oder langen Meetings mit dem Team. Dort wird mit Power gefightet um Layouts, trendige Looks von Designs, die Guiding Line oder den Service. Happy Winner, und somit auf der Pole Position, sind einmal mehr diejenigen, mit den coolsten Connections zu den Top-Leuten. Nach soviel Action wird am Ende des Tages entweder in einer Lounge gechillt oder ein Workout beim Personal-Trainer absolviert. Auch die Sprache muss Sinn machen. Die, die absolut nichts checken und nur Railway-Station verstehen, werden dismissed, noch bevor sie Sorry sagen können.

Denglisch (*German that includes a jumble of English and pseudo-English idioms*)

Steffi Eiden

☐ Sterenstr. 42

D-97074 Wuerzburg

✉ steffi.eiden@googlemail.com

Theaterplakate – Die Stunde, da wir nichts voneinander wussten

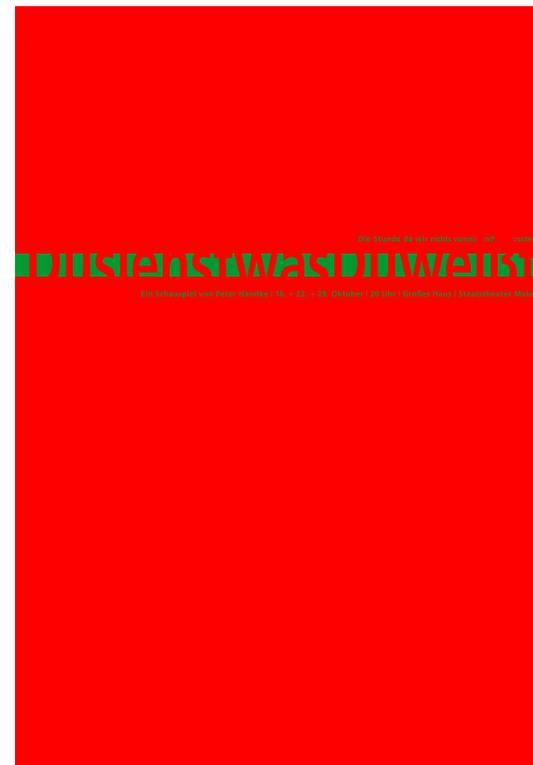
Studienarbeit, 2004

»Die Stunde, da wir nichts voneinander wussten« ist ein Theaterstück von Peter Handke aus dem Jahr 1992. Die Theaterplakate sind unterschiedlich umgesetzt: »Ohne Computer«, »rein typografisch« und »freier Umsetzung«.

Theatre-posters – The hour when we knew nothing about each other

project of study, 2004

»The hour when we knew nothing about each other« is a play of the austrian author Peter Handke from 1992. The posters are in different styles designed: »Without using the computer«, »typographic« and »free-style«.



Steffi Eiden

📍 Sterenstr. 42

D-97074 Wuerzburg

✉ steffi.eiden@googlemail.com

Sail Aid

Studienarbeit, 2004

Sail Aid ist eine interaktive Simulation (Director) für die Armbanduhr und den Computer eines Seglers. Die visuelle Ausarbeitung umfasst 16x16, 32x32, 64x64 und 128x128 Pixelbilder, Interaktionen, Soundbearbeitung und Animation.

Sail Aid

project of study, 2004

Sail Aid is an application by using GPS for a skipper's watch and/or computer. The interactive simulation (Director) includes 16x16, 32x32, 64x64 and 128x128 pixel pictures, interactions, sound editing and animation.



16x16



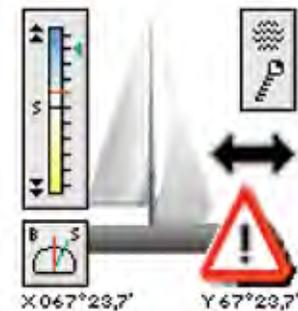
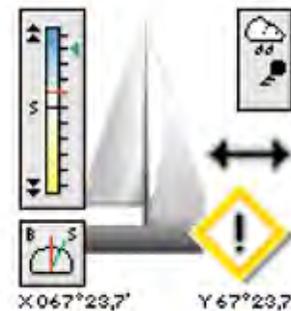
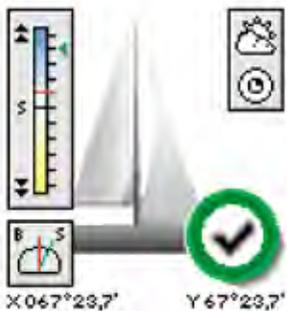
32x32



64x64



128x128



Unterm Band

Studienarbeit, 2003

Film über die Spülküche der
Stadtmensa in Würzburg. Ton und
Schnitt.

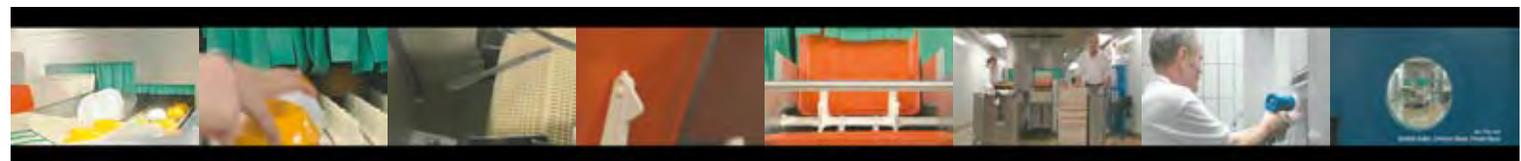
under the conveyor belt

project of study, 2003

*Documentary about the scullery of
the students-cafeteria in Wuerzburg.
Sound and editing.*



<http://www.youtube.com/watch?v=wshrXepULqC>



Steffi Eiden

□ Sterenstr. 42

D-97074 Würzburg

✉ steffi.eiden@googlemail.com